

جمهورية المعلمين تؤكد على الإسهام الجدي والفعال لترجمة بيان الجبهة

الرفيق عز الدين ناصر يتحدث ((للثورة)) عن بيان وقرارات قيادة الجبهة والمهام المطروحة على الطبقة العاملة نص الحوار - ص ٥ -

الرئيس الأسد يستقبل قيادة جبهة التحرير الفلسطينية استعراضاً لطورات القضية الفلسطينية والوضع العربي

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة والرابعة قبل ظهر أمس السيد ديفيد اليافا في مكتبه في جبهة التحرير الفلسطينية والسادة محمد أبو العباس وديفيد غانم وروشا أبو شور وعبد الرحمن عيسى في مقر الجبهة وقد استعرض السيد الرئيس

رسالة من الرئيس الأسد إلى أمم دولة الكويت

الكويت - مراسل سانا - سلم سيد ناصر مصلح وزير الخارجية لفرقة من رسالة من السيد الرئيس حافظ الأسد إلى سمو أمير الكويت وذلك أثناء استقباله في مقر السيد ناصر مصلح في مقره الخاص في الكويت. السيد الرئيس الأسد وسمو أمير الكويت حول الامور والقضايا التي تهم الشعبين الشقيقين. وقد أشاد السيد ناصر مصلح بالملفات الحسنة التي تربط سورية والكويت. وكان السيد مصلح وسمو أمير الكويت قد تبادلوا في وقت سابق في زيارة قصيرة لها.

الطلبة بالافراج عن المعتقلين في سجون نظام البعث

بغداد - سانا - أكدت الرابطة الوطنية للتضامن والتمسك مع شوب الحرية اليوم ان منظمة لطلبة في السجون لا زالت تحتجز سجونيين بسبب التطورات التي تمت في العراق منذ أسابيع. وقالت - الرب - ان بيان الرابطة سلم امس الى الصحف في بغداد ان هذه التطورات قد أدت الى موجة انتقالات لآلاف من الطلبة في السجون. وفيما كانت الرابطة من السجون السودانية تتابع من اعضاء الرابطة كسجناء في السجون السودانية. وفيما كانت الرابطة من السجون السودانية تتابع من اعضاء الرابطة كسجناء في السجون السودانية.



مشروع قرار عربي أمام الجمعية العامة يدين اتفاقية كامب ديفيد ومعااهدة الاستسلام خدام وغروميكو يبحثان العلاقات الثنائية والموضع في المنطقة

نيويورك - سانا - اجتمع السيد عبد الحليم خدام - نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير الخارجية - في نيويورك مع السيد ديفيد غانم - وزير خارجية الاتحاد السوفيتي - وتناول - تاس - انه جرى في الاجتماع الذي استمر بطابع ودي بحث العلاقات الثنائية بين الجمهورية العربية السورية والاتحاد السوفيتي. وأكد الزعيمان في الاجتماع تطابق وجهات نظر الجمهورية العربية السورية والاتحاد السوفيتي في القضايا الفلسطينية والعربية.

الحلبي يحذر إجراءات تنظيم استخدام السيارات الحكومية ودوام العاملين في الدولة وتبسيط إجراءات التقاضي

دمشق - سانا - استمر الاجتماعات الإدارية والتشغيلية التي تعقد في مكتب السيد الحلبي في مقره في دمشق. وتناول الاجتماعات القضايا المتعلقة بتنظيم استخدام السيارات الحكومية ودوام العاملين في الدولة وتبسيط إجراءات التقاضي. وأكد السيد الحلبي في الاجتماعات ضرورة الاهتمام بهذه القضايا لتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين.

البحراني يحذر إجراءات تنظيم استخدام السيارات الحكومية ودوام العاملين في الدولة وتبسيط إجراءات التقاضي

دمشق - سانا - استمر الاجتماعات الإدارية والتشغيلية التي تعقد في مكتب السيد البحراني في مقره في دمشق. وتناول الاجتماعات القضايا المتعلقة بتنظيم استخدام السيارات الحكومية ودوام العاملين في الدولة وتبسيط إجراءات التقاضي. وأكد السيد البحراني في الاجتماعات ضرورة الاهتمام بهذه القضايا لتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين.

حشود اسرائيلية جنوب لبنان جاكسون يشهد تحليق طين المد وفوق صبور

القدس - سانا - وكالات - رفضت الحكومة الاسرائيلية ادعاءات الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بان حشود من الجنود الاسرائيليين قد اقتربوا من جنوب لبنان. وقالت الحكومة الاسرائيلية ان الحشود المذكورة هي من جنود الشرطة الاسرائيلية الذين تم إرسالهم الى جنوب لبنان لمراقبة الوضع في المنطقة. وأكدت الحكومة الاسرائيلية ان الجنود الاسرائيليين لم يدخلوا جنوب لبنان.

الكويت - سانا - قال السيد علي شمس الدين التركستاني سفير ايران في الكويت ان بلاده ترفض المشروع العماني الخاص بحماية الخليج البحري في الخليج كما ترفض ايضا تحويل المنطقة الى حلبة كرازل للدول.

الكويت - سانا - قال السيد علي شمس الدين التركستاني سفير ايران في الكويت ان بلاده ترفض المشروع العماني الخاص بحماية الخليج البحري في الخليج كما ترفض ايضا تحويل المنطقة الى حلبة كرازل للدول.

الكويت - سانا - قال السيد علي شمس الدين التركستاني سفير ايران في الكويت ان بلاده ترفض المشروع العماني الخاص بحماية الخليج البحري في الخليج كما ترفض ايضا تحويل المنطقة الى حلبة كرازل للدول.

نطبق البرنامج التنفيذي للاتفاقية القمالي بين القماليين الشقيقين سورية وتونس

تونس - مراسل سانا - أكدت الجمهورية العربية السورية والجمهورية التونسية مجددا حرصهما على استمرار تفاعل كافة أوجه التعاون بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والبحثية.

وذكرت - واع - ان الجزائر ذاتويعمل رسلتين من الرئيس التونسي سهارنو الى الملك خالد - وصل الى جنات الجبل علم شاه دانو وزير الشؤون الدينية الاندونيسي لإدارة المملكة العربية السعودية تستغرق عدة ايام.

وذكرت - واع - ان الجزائر ذاتويعمل رسلتين من الرئيس التونسي سهارنو الى الملك خالد - وصل الى جنات الجبل علم شاه دانو وزير الشؤون الدينية الاندونيسي لإدارة المملكة العربية السعودية تستغرق عدة ايام.

وذكرت - واع - ان الجزائر ذاتويعمل رسلتين من الرئيس التونسي سهارنو الى الملك خالد - وصل الى جنات الجبل علم شاه دانو وزير الشؤون الدينية الاندونيسي لإدارة المملكة العربية السعودية تستغرق عدة ايام.

رئيس وقادة اليمن العربية مستقبل وزير دفاع اليمن الديمقراطية

عمان - سانا - استقبل السيد عبد العزيز عبد الله رئيس الجمهورية العربية اليمنية هذا السيد علي عتر وزير الدفاع في جمهورية اليمن الديمقراطية.

وذكرت - واع - ان المصادر لم تشر الى اية معلومات عن القابلة التي حضرها من جانب الشطر الشمالي بمناصبه الفكرية القاسية لوفاته ان محمد جيت نائب رئيس الوزراء وحسين العنسي مستشار الرئيس اليمني لشؤون الوحدة.

السبب الجزائري «السادات» هدم ثورة «٢٣» تموز

الجزائر - مراسل سانا - اشادت صحيفة الشعب الجزائرية بنائب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وعقدت الاجتماعات التي حققتها ثورة ٢٣ تموز في الجزائر.

وذكرت - واع - ان المصادر لم تشر الى اية معلومات عن القابلة التي حضرها من جانب الشطر الشمالي بمناصبه الفكرية القاسية لوفاته ان محمد جيت نائب رئيس الوزراء وحسين العنسي مستشار الرئيس اليمني لشؤون الوحدة.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه.



الضرورة في هذا الصيد :

سَيَادَةُ الْقَانُونِ

محمد طروف

د. ابراهيم علي

في العصر الحديث : يتحدثون عن البرمجة
وعن الآلة .. وعن سوى ذلك من المصطلحات
الحديثة .

1997-1998

أوقات التمام الرسمي
درعا في ٢٤ - ١٥ - ١٣٩٩ هـ
الموافق ١٥ - ٩ - ١٣٩٩ م
عماني جامع
محافظ درعا ورئيس بلديتها
- ١٣٩٩٧ -

١٠- ١٩٩٩ لغز
١١- المواقف
١٢- المواقف

- ١ -
مأساة الدارج والعلمي

من الحصول على الصبورة
من الجمعية لقاء مبلغ جزوا

و (أ) ليس
- قرابة أتلحين واحيدلاند
القيمة الاجتماعية للتحد من ك
تلحين .
المعروف
٧
التفسير

Sept 11/1891

شروط الرعي



... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

الحلقة الإقليمية الدورية

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

تقويم الخطة الخمسية الرابعة للتخضير

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

بدر الدورة الانتخابية الثالثة للاتحاد العام للنسائي

في جميع فروع الاتحاد بمحافظات القمطر

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

بجاءهم المرتبة على وزارة التربية

من خلال بيان القيادة المركزية للجمعية

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

تقويم الخطة الخمسية الرابعة للتخضير

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

الظروف السنية

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

الظروف السنية

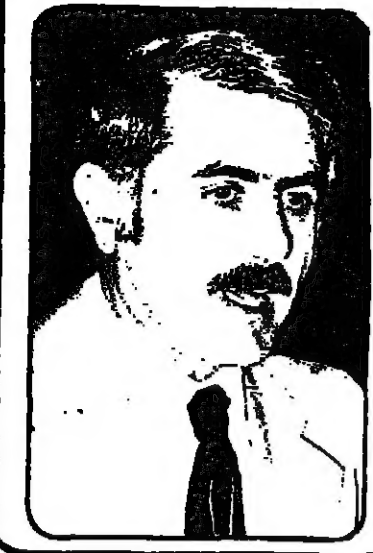
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

الظروف السنية

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...

الظروف السنية

... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...
... حيا - ...



الرفيق عز الدين ناصر يترصد "الثورة" عن: بسات وققرارات قيادة الجبهة والمهام المطروحة على الطبقة العاملة

أجبت الحوار: بسام جعارة

مجاله يعمل على أساس أنه قطاع امدادي .
تطلب توفير الكوادر الفنية المؤهلة له
واستقطابها من طرق توفير العمل المستقر ذي
الاجر الجزي .

وتطلب من المنافسة التي يلقاها من جانب
القطاع الخاص الرأسمالي ليس فقط من
حيث ولوج هذا الأخير بميادين عمل هي من
اختصاص منشآت القطاع العام ، بل أيضا من
حيث استنزافه الايدي العاملة من القطاع
العام . ولابد من توجيه نشاط القطاع الخاص
والشركات نحو المواقع الاستراتيجية الفعالة
الضرورية ضمن خطة الدولة وقيادة القطاع
العام .

وباعتبار القطاع العام هو المول والمثقف
الرئيسي لعملية التنمية فمن الضروري ،
ولاسيما في ظل الموارد المحدودة لجاء الطبقات
الكبيرة ، ان يراعى في خطف للتوسعة الاولويات
والتوازنات ومبدأ التثقيف والحرص على
الحصول على اكبر مردود من كل ليرة تنفق .
ومن الضروري ايضا ان يتبع الاتجاه نحو ان
يقم القطاع العام بمشروعاته بنفسه ، حتى يمكن
توفير الاموال التي كانت لتذهب الى جيوب المستفيدين
والسماحة على حساب الجمع . وغير ذلك .
ان مصلحة الطبقة العاملة تتجسد في تعميق
مسارات القطاع العام ليكون القطاع الاشتراكي
في الاقتصاد الوطني ، وهي تناضل على مختلف
الاصعدة لتعميق هذه المسارات .

في تطبيق نظام الحوافز الانتاجية تطبقا
سليما .. والى ضرورة العمل على
لم يتم ذلك في المرحلة السابقة ؟ وما
توحيد قوانين العاملين في الدولة .. لماذا
هو البديل ؟

● ان صدور نظام الحوافز بمرسوم قليل
نيل وعامين خبطة حادة وكبيرة ليس لانصار
العاملين في القطاعات الخفية للرسوم التثريسي
١٨ عام ١٩٧٤ حسب بل ايضا لان هذا النظام
يشير بخطوة الاولى الجديدة نحو
تشغيل ليد لاصنافا ومعاملة يتعد على معايير
ومعلمات كداء وانتاج علمية . ولو كانت هذه
المعايير والمعاملات موجودة من قبل لكان تطبيق
مرسوم الحوافز بصورة فورية . وان صدور
الرسوم كشف التهم الكبير الذي تعاني منه
مشاكلنا الاقتصادية في عملية تنظيم وإدارة
الانتاج . وهذا ملحا الى تشكيل كلياته منسجمة
ولجنة وزارية مركزية واجتماعات لاهم لها في
كل من رئاسة مجلس الوزراء واللجنة الوزارية
لايجاد صيغ تشغيل علمية للمشتات لم تكن
موجودة من قبل . ومن لم يمار الى تطبيق نظام
الحوافز . ومن اسباب تاخر التطبيق هو
ان مركز تطوير الادارة والانتاجية هو الجبهة
الوحدية المؤهلة لبحث معوقات الاداء لدى جميع
المشتات . والمركز غير قادر على انجاز المهام
الموكولة اليه بسرعة بسبب قلة العناصر العاملة
لديه وان كان قد بلا جهودا كبيرة وعرضية في
هذا المجال .

ومن هنا كان التاخير الحاصل في تطبيق هذا
النظام وهذا لايعني من القول ان النظام قد طبق
في العديد من غالية منشآت القطاع العام
الصناعي واعطى نتائج جيدة .

اما بالنسبة لنظام العاملين الموحدة فالتاثير
ان الدراسات السابقة لم تكن صالحة تماما
اذ كانت تشمل مختلف الاعمال والمهن دونما
اعتبار لطبيعة كل منها من حيث شروطها وصعوبتها
والاخطار الناتجة عن ممارستها الخ . وهناك
حاليا لدى رئاسة مجلس الوزراء مشروع علمي
يوجد اقاربا بين جميع العاملين في الدولة
والقطاع العام (الاجازات الادارية والرفعية
التأمينات ، التأمين الصحي والاجتماعي الخ) ،
ويتردد تحديد مستويات الاجور في كل مهنة
او مجموعة من مهنة حسب طبيعة هذه
المهن والصعوبات الخاصة فيها .

انما في التنظيم النقابي تحدي مبادرة الرفيق
القاد حافظ الاسد في خلقه الاجواء المناسبة
في الجبهة الوطنية للتنمية لتقييم الاوضاع
الداخلية وتصويب مساراتها لمصلحة جماهير
الشعب واتخاذ القرارات اللازمة للملك وان
تنظيم النقابي سيتحمل دوره كاملا في تنفيذ
هذه القرارات مسؤولية وجدية الى جانب
الاطراف الاخرى المعنية في الحزب والدولة
والقطاعات التنموية .

الاقتصادية جديدة ولاسيما بعد عملية التنمية
الاقتصادية الواسعة ، فقد تحسنت امكانيات
العمل وتمدت ، وتطورت الاجهزة والالات ، الا
انه لم يجر التركيز بما فيه الكفاية على تأمين
قوة العمل الحرة والمؤهلة وعلى استقطابها
للمن لذي القطاع العام .

فالقوة التي حدثت في هذا المجال لم تحدث
بشكل مواز ، او حتى سابق ، في مجال التثريعات
والانظمة المؤطرة لعملية الاستخدام . الاستغراب
ملا ان يطبق لدى الدولة والقطاع العام اكثر
من مئة نظام عمل ؟

ان تحسين الوضع الاقتصادي وتلبية حاجات
الجماهير العاشية والثقافية وحل مشكلاتهم
وازماتهم خلا جديرا وشاملا ، امور هي في
مركز الصدارة من نضال الطبقة العاملة وتنظيمها
للقضايا ، فهي ترى فيها السبيل لتعزير الوحدة
الوطنية وتعميق التلاحم بين القيادة والجماهير
وتعزيز مواقف القطر على الصعيد القومي .

اما من حيث القوات التي يمكن لطبقة العاملة
وتفانياتها القتالية ان تقوم من خلالها ببراعة
تنفيذ ما جاء به البيان فقد قلت في جوابي عن
السؤال السابق انه من المجدي عقد اجتماع
موسع للقيادات الحزبية والحكومية والتنموية

لوضع برنامج تنفيذ القرارات .. ومع ذلك
فتنظيم النقابي يعرض دوره في مجالات
وتفانياتها القتالية ان تقوم من خلالها ببراعة
تنفيذ ما جاء به البيان فقد قلت في جوابي عن
السؤال السابق انه من المجدي عقد اجتماع
موسع للقيادات الحزبية والحكومية والتنموية

الادارة المحلية ، ومشاركتنا في عضوية المجلس
الاعلى للتخطيط ، وفي مجالس ادارات المؤسسات
العامه وفي اللجان الادارية للشركات العامة
والمنشآت ، وفي اللجان المشكلة لبحث امور
معية . كما اننا نبدى اراءنا ومقترحاتنا في مختلف
الوضوعات الاقتصادية والاجتماعية في مداولات

الدولة والمجمع ، وبالتالي فطابع الدولة تنموي
اشتراكي . اهدف الى ذلك تحقيق الوحدة
الوطنية ولا سيما تأسيس الجبهة الوطنية
الوطنية وبرزت النقابات الجماهيرية ، ومن
ثم وجود القطاع العام وتوطده وتوسعه واعتماد
التخطيط العلمي اساسا لعملية التطوير .. ان
كل ذلك فورا لا غنى عنها لتحويل الاشتراكي
الذي هو الهدف الاستراتيجي للعمال وكل
الجماهير الكالحة . وهذا يعني ان على الطبقة
العاملة وتنظيمها النقابي تعزيز مساهمتها في
الادارة والانتاج والتنفيذ ، والانتقال من
المساهمة الاستشارية الى المساهمة الفعلية .
ان التنظيم النقابي يرى ان مهمات الطبقة العاملة
على الصعيدين الوطني والقومي ترتكز على
مهماتها هي الصعيدين الوطني والاقتصادي
بالدرجة الاولى .

ان الطبقة العاملة مهتمة قبل كل شيء
بتعميق المسار الاشتراكي وتطوير القطاع العام
والعمل على تقيته من شوائبه ومواقف توسيعه
ليشمل حلقات الاقتصاد الوطني الاساسية ،
لانه القاعدة المادية لبناء الاشتراكية كما نوهت
من قبل ، ويعتمد ونشر القطاع المتنامي الذي
هو ريد القطاع العام ، ومهمته بزيادة الانتاج
والانتاجية واستثماراته الطاقات الانتاجية لانتاج
باختيار ان وفرة الانتاج المادي هي ضمانه لتأمين
مستوى حياة القاس وتوفر اوجه الخدمات
وتأمين كعدم والمسالخ الى قوتنا المسلحة
الباسلة ، ذلك ان صلبة المصود والتصدير
ترتكز على الوجهة الوطنية الداخلية اولا وعلى
مناخا وتطور الاقتصاد الوطني ثانيا . وثققتنا
العاملة مهتمة باقامة علاقات عمل جديدة وعلاقات

والعكس صحيح اذ يعقد مازداد تفشيا الروح
الاشمولية والممارسات والبيروقراطية تكون
الترية اغنى لتكثر الاخفاء والتواقي . فالاشراكه
الجماهيرية في اتخاذ القرار وفي التنفيذ والرقابة
على التنفيذ هي خير ضمان لتصويب مسارات
القطر في المرحلة الراحة حسب ما جاء في قرارات
قيادة الجبهة . فبالاشراكه الجماهيرية يقتصر على
يمكن ان نقف على الوسايط والمصوبيات
و « طول الباع » ويسود مبدأ الواضحة للجميع
فلا ينفصل احد على الآخر الا بقدر ما يفسد
لجتمه من تفتا وعطاء والتضامن وطني .
والاشراكه الجماهيرية في القرار والتنفيذ هي السبيل
لتصلي « مبدأ » الاستثناء في كثير من الامور .

وقد يكون مجديا فقد اجتماع مشترك موسع
يضم ممثلي قيادة الحزب والنوالة والمنظمات
التنموية لوضع برنامج يمتد يمتد تنفيذ قرارات
البيان مع تحديد الوسائل الكفيلة بالتنفيذ
وتوزيع مسؤوليات التنفيذ على الجهات المعنية
بكل دقة ، ومن ثم ينشر ذلك في الصحف
ليكون التزاما واجب التنفيذ امام الجماهير .

● ما هي المهام التي تترتب على
الطبقة العاملة وحركتها القتالية من
خلال ما جاء به البيان في الجمل
الاتجاهات القومية والوطنية والاقتصادية
وكيف يمكنهما القيام ببراعة تنفيذ
قرارات البيان ؟

● يمكن القول ان الطبقة العاملة معنية
اكثر من غيرها بما جاء في البيان وقراراته
ذلك انها على تماس مباشر بعملها القضايا
الثارة فيه .

ان تنظيم النقابي قد رفع ، وهو يطبق منذ
سنوات شعار القتالية السياسية . وهذا يعني
عدم الانصراف على المطالبات بتحقيق المصالح
الطبقة الجينة بل الاهتمام بزيادة المساهمة في
معمل تنموية للاقتصاد والاجتماعي
والسياسي في القطر . فحزب البعث العربي
الاشتراكي هو حزب الطبقة العاملة وهو يقود

٢ - التأكيد على سيادة القانون ومبدأ
الحاسبية في هذا ضمانه كبرى لحرية المواطن
ولاطلاق مبادرته وزيادة مساهمته الجديسة
والسؤولية في البناء الوطني . ان الالتزام بسيادة
القانون وتطبيق مبدأ الحاسبية يعني ان لا احد
فوق القانون كاتنا من كان ، وان حاول ونحاول
فان سيل الحاسبية بالمرصاد ، بهذه الطريقة
يمكن ان نقف على الوسايط والمصوبيات
والشلية والرشاوى . بهذه الطريقة يمكن
ان نحسن المواطن وان نجعله يتحمل بالمسؤولية
وبمبارسة عوضا عن ان يتهرب منها خوفا من
هذا وذلك .

ان التأكيد على سيادة القانون يعني من
جهة ثانية ان خطف الدولة الاقتصادية والاجتماعية
واجبة التطبيق لانا قانون ، وان التوازنين
او القصرين او التلايين سوف ينالهم العقاب
ومن هذا المنطلق يمكن القول ان مسيرة التحويل
الاشتراكي سوف تستمر وسوف تتم تنقيتها
من كل الشوائب .

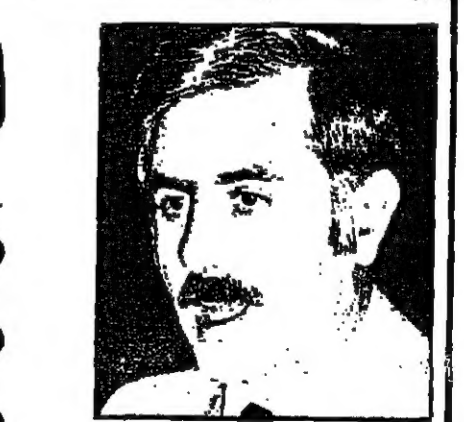
٣ - التأكيد على ضرورة ممارسة المنظمات
التنموية دورها في الرقابة والحاسبية وتصويب
المسارات . ولها التأكيد مقز كير . فهذه
المنظمات تمثل لائحة الحزب والحكم الرفعية
فيهم تضم اوسع للجماهير التي عليها يعتمد
الحزب والجهة وبها تذل الخطف ولصحتها
اولا واخيرا يتم رسم كل السياسات .

٤ - التأكيد على اولوية القطاع العام والعمل
على توطيد مواقفه وتطويره ككاس للتتية وفي
تحسين احوال الشعب . وفي الواقع فالقطاع العام
هو قاعدة التنمية والتحويل الاشتراكي الاساسية ،
هو مول عملية التنمية ومظنها الرئيسي ،
وهو القطاع الذي ينتهي فيه الاستقلال الرأسمالي
وتتم ارساء علاقات جديدة . والمعروف انه بدون
ملك الدولة لوسائل الانتاج الاساسية في المجتمع
وبدون تخطيط علمي هادف لا يمكن حتى مجرد
التكبير بيان الاشتراكية . فالقطاع العام هو
القاعدة المادية الرئيسة للمجتمع الاشتراكي
واعتقد اننا نلحق خطوات واسعة في هذا

وهكذا فهمت الوحدة الوطنية على انها السبيل
الاساسي لتحقيق الاقتصاد الموجه لصالح الجماهير
المتجة والرساء اسى الممالة الاجتماعية وتنصبة
كل الفئات المستفدة والفعيلة .

ولكن المشكلة تكمن في ان بعض الفئات في
مجتمعتا فهمت مسألة الوحدة الوطنية والتضامن
العربي على انها تكوس ، او على الاقل - ابتداء
من طريق التحويل الاشتراكي - وانها في
الدولة غير محددة الهوية وبرزت فئات التسفيرة
والوسطاء والتقليبين عامة التي حاولت استغلال
ظروف انشغال القطر في القضايا القومية
واستغلال عملية التنمية الواسعة في الداخل
وتطويق القطاع العام لجني افضى الارباح .
وسمرت تاثيرات أزمة الظلم والتفهم التي
اصابت النظام الرأسمالي العالمي في داخل
القطر وركبت موجة هذه الأزمة ضد مصلحة
التنمية وعلى حساب القوى الكالحة من عمال
وفلاحين وموظفين ومستثمرين ومثقفين وسائر
قوي العمل المحدود . وقد أدى كل ذلك الى
انتشار عملية الفساد والافساد والترويج للمجتمع
الاستهلاكي والى تزايد مشكلات الاسكان والتتوين
والسكن والمواصلات وغيرها التي تصعيب
الشعب الواسعة بالدرجة الاولى .

والمشكلة ايضا ان اجهزة الدولة لم تستطع
وضع المسارات التنموية اللازمة لتحقيق توجيهات
وسياسة الحزب واليد الرئيس ولاسيما بعد
خطابه في مجلس الشعب في العام الماضي وسرد
ذلك اما شعور دور المسؤول لدى بعض فئاتها
او الهروب من تحمل المسؤولية ، والمشكلة
ايضا تكمن في انتفاض بعض فئات الدولة من
دور المنظمات التنموية في ممارسة حقها في
المشاركة والرقابة ، وتم ذلك بحجج شتى . لقد
معنا من رئاسة الحكومة بروج الدولة المالية
بهدف اجتناب الاخفاء وتطوير النظام الاشتراكي
وان لمعنا المشترك الازدهار ونتائج الايجابية
والمشكلة تكمن ايضا في نقشي البيروقراطية
والصالح حتى ان بعض الجهات كانت ترفض
مجرد نقد قرارات وتصرفات كانت تصدر بارادات
فردية ..



البيان تضمن تعديلات عميقة وصالية ليجل
الوضوح الفطلية وكفربية والمخيلة ويؤكد
من جديد صفة الاشتراكية التي رسمتها
الحركة التنموية بقيادة الرفيق الاسد للشعب
لصالحين في المرحلة الراحة والتي تقوم على
اساس بناء الوحدة الوطنية القوية في الداخل
ولاحد القوى القومية والتنموية في الوطن العربي
وتعزيز التحالف بين الامة العربية وقوى التحرر
في العالم لتتبع جبهة النضال العالمي ضد
الامبريالية الامريكية والصهيونية والمفكرية .
ويؤكد البيان على الوحدة الوطنية بمسيرة
خاصة في جلت مجتمعا كالتين الرضوس ،
وكان لها الدور الاكبر في قوة القطر على ايجاد
موقف عربي موحد ولصالح عربي متين من اجل
تحرير الارض واستعادة الحقوق القضاية ، وهي
اساس النضالات في التنمية في تعزيز دور القطاع
العام معقا وشعولا ككاس للتحويل الاشتراكي
.. ويبيح ان يتصرح البيان للجبهة الشرسة
من جانب القوى الامبريالية والصهيونية والرجعية
على مسيرة قطرنا وعلى خطف الوحدة العربي
الاشتراكي ، وللواضحات واعمال التفريسي
التي يلجأ اليها هؤلاء القوى ، في مقدمتهم
عصابة الاطوار المسلمين .

وفي الواقع فان اشارة البيان الى الصعوبات
والفطليات التي واجهت مسيرتنا التنموية والى
سبل تصليتها في جلة القرارات المتخذة تشمل
خفة كبيرة ومختلفة طرق تعزيز وحدتنا الوطنية
وتتبع مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية
من الشوائب المائلة بها وحل المشكلات التي تعاني
منها جماهير شعبنا .

● ما هي أبرز النقاط الإيجابية
التي تضمنتها البيان ؟

● ان جميع النقاط التي اشار اليها البيان
هي ، من وجهة نظرنا ، اساسية ومكملة . ويمكن
ان نلحق النقاط التالية الاساسية :
١ - التأكيد على الوحدة الوطنية وتزويدها
وتطوير عمل الجبهة الوطنية للتنمية والمؤسسات
المتنوية والتنموية الاخرى لتتخذ دورها
كاملا في عملية بناء المجتمع الجديد وتنقيتها
التفهم العربي والوحدة الوطنية في بناء المجتمع
الامبريالية والصهيونية والرجعية ولا سيما
حلف كارتير - بين - السادات .

٢ - التأكيد على الديمقراطية كرفعية اساسية
لنزع كل الطاقات في عملية البناء والتحرير .
فيتمتع بامتيازات الجبهة بالتنمية والتضامن
وحدة الجماهير وتفتها بمقدار ما يبرز خط
الحزب والجبهة وتزاد هبة الدولة وتصارح
عملية الانتاج ويغنى الخالق على كل الفئات
المتفلة والطامة والتنموية وتم بسهولة اكبر
تصليته للقضية للجورين من صلبة الاخوان
المسلمين التخذين من الذين ستارا وهو منهم براء

القضية المركزية الآن هي:

- الاسراع في اجتثاث كل المظاهر السلبية
- ترسيخ الوحدة الوطنية وتطوير عمل الجبهة
- زج كل المطاقات في عملية البناء والتحرير

العمل على تطبيق المحاسبة وسيادة القانون

ودراسات لرفيعا الى القيادة والى المسؤولين في
الدولة . ونجد ولما حسنا لها واستجابة طيبة
وتعاوننا لما في ترجمة الحلول والتفكير المعالج .

● يؤكد البيان على اولوية القطاع
العام والعمل الدائم لتوطيده وتطويره
.. كيف يمكن ترجمة ذلك . وما هو
دور الطبقة العاملة في هذا الصدد ؟

● لقد اصاب البيان في التأكيد على
اولوية القطاع العام . وقد قلنا انه لا بناء
لاشتراكية بدون وجود القطاع العام . ولطفا
العام توسع وتنمي منذ ثورة اذار ولاسيما بعد
الحركة التنموية التي قادها الرفيق المفاضل
حافظ الاسد . اصحت له السيطرة في قطاع
المصارف والتقد والمالية وقلات التفتيش
والثروات المعنوية والنقل الجوي ، وله مواقع
حاسمة في الصناعات الاساسية ومواقع حيوية
في الصناعات التحويلية ، ويسطر على اغلب
عمليات التجارة الخارجية ، وبدا ينمو في
قطاعات البناء والتشييد والتجارة الداخلية الخ .

ان اولوية القطاع العام وتوطيده وتطويره تتطلب
برائنا ولوج هذا القطاع الى كافة حلقات
الدورة الاقتصادية واحتلال المواقع الحاسمة
فيها . فمن المعروف ان مركز القطاع العام الرئيسي
هو في مجال الانتاج ، ولم يشغل بعد المركز
القيادي في مجال التعامل . وفي هذا المجال
الاخير بالصعيد ينشأ المسامرة والوسطاء
والفطيليين ويستغلون ارباح القطاع العام
على حساب الجماهير .

وتطلب الالتفات الى مشكلات القطاع العام
ومصوبته وحلها . فمن المعروف ان تطور القطاع
العام السريع لم يواكبه تطور مماثل في التثريعات
والانظمة المنظمة لعمله ، فما زال في كثير من

المجال يحدد حجم التنمية الواسع وحجم
التوسع في سيطرة القطاع العام .
٦ - التأكيد على اللغ الاشتراكي في
التطور . والطبقة العاملة تناضل في إطار
هذا الخطف ولقائلا لانه كسبل للوحد
لتحقيق الاقتصاد الموجه والممالة الاجتماعية
لصالح اوسع للجماهير .

● ان اوجه التعبير موجودة وقد اشرت
من قبل الى بعضها . والحقيقة ان المهمات
الجسام الملقاة على عاتق القطر داخليا وعربيا
ودوليا ، وكذلك عمليات التنمية الواسعة الجارية
في القطر ، قد افرت عددا من الصعوبات وصيبت
قصورا في التنفيذ في كثير من المجالات . والمهم
الان هو كيفية تلافي هذا التعبير . ولذا ان
تنفيذ قرارات بيا قيادة الجبهة سيقتضي على
هذا التعبير وعلى مهم السياسات .

مسؤولية تنفيذ هذه القرارات تقع بالمرجعة
الاولى على عاتق الحكومة واجزئها وبمشاركة
كافة المؤسسات التنموية المعنية ، ذلك امر
واضح لان الحزب يقود الدولة والمجتمع بواسطة
السلطة التنفيذية وبمشاركة المنظمات التنموية
وبمقدار ماتوفر الثقة بالجماهير المنظمة
والسياسة ويتوفر المناخ الكفيل لمشاركتها
الجماهير وفق منطلقات الحزب ومقرراته ، بمقدار
ماتتلى الاخفاء وتطرق الصليات وحل المشاكل

الاجل يحدد حجم التنمية الواسع وحجم
التوسع في سيطرة القطاع العام .
٦ - التأكيد على اللغ الاشتراكي في
التطور . والطبقة العاملة تناضل في إطار
هذا الخطف ولقائلا لانه كسبل للوحد
لتحقيق الاقتصاد الموجه والممالة الاجتماعية
لصالح اوسع للجماهير .

● ان اوجه التعبير موجودة وقد اشرت
من قبل الى بعضها . والحقيقة ان المهمات
الجسام الملقاة على عاتق القطر داخليا وعربيا
ودوليا ، وكذلك عمليات التنمية الواسعة الجارية
في القطر ، قد افرت عددا من الصعوبات وصيبت
قصورا في التنفيذ في كثير من المجالات . والمهم
الان هو كيفية تلافي هذا التعبير . ولذا ان
تنفيذ قرارات بيا قيادة الجبهة سيقتضي على
هذا التعبير وعلى مهم السياسات .

مسؤولية تنفيذ هذه القرارات تقع بالمرجعة
الاولى على عاتق الحكومة واجزئها وبمشاركة
كافة المؤسسات التنموية المعنية ، ذلك امر
واضح لان الحزب يقود الدولة والمجتمع بواسطة
السلطة التنفيذية وبمشاركة المنظمات التنموية
وبمقدار ماتوفر الثقة بالجماهير المنظمة
والسياسة ويتوفر المناخ الكفيل لمشاركتها
الجماهير وفق منطلقات الحزب ومقرراته ، بمقدار
ماتتلى الاخفاء وتطرق الصليات وحل المشاكل

مسؤولية تنفيذ هذه القرارات تقع بالمرجعة
الاولى على عاتق الحكومة واجزئها وبمشاركة
كافة المؤسسات التنموية المعنية ، ذلك امر
واضح لان الحزب يقود الدولة والمجتمع بواسطة
السلطة التنفيذية وبمشاركة المنظمات التنموية
وبمقدار ماتوفر الثقة بالجماهير المنظمة
والسياسة ويتوفر المناخ الكفيل لمشاركتها
الجماهير وفق منطلقات الحزب ومقرراته ، بمقدار
ماتتلى الاخفاء وتطرق الصليات وحل المشاكل

الصراط .. عودة إلى الأصالة

نستند دون جدوى إلى الصوت الداخلي والمزاج ، ونصير إلى الحضور والغياب ، إيقاعية ومشهدية ..

ان عبد ربه كما يقول عن نفسه مقطوع من شجرة ، منشرد ، ليست له جذور في المجتمع ، ولا يملك أية جماعة ، وإنما يملك نفسه ، كما أنه يريد أن يملك نفسه ، ويحارب الخنا ، والاستغلال ، والظلم والميل ، انظر صفحات ٤٢ - ٧٥ - ٩٩ وغيرها ..

والمرحبة تقدمه من خلال الجدلية الصورية التي للحضور والغياب ، أي جدلية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت انتماء ، وتصرفت مسحة إلى أحوال مواقته إلى مواقف نهريه ونلاب بالانفاس ..

ومن حيث استناد تجربته إلى شاعرية ماثلة في الطبيعة وأصالتها فان جدية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت انتماء ، وتصرفت مسحة إلى أحوال مواقته إلى مواقف نهريه ونلاب بالانفاس ..

والمرحبة تقدمه من خلال الجدلية الصورية التي للحضور والغياب ، أي جدلية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت انتماء ، وتصرفت مسحة إلى أحوال مواقته إلى مواقف نهريه ونلاب بالانفاس ..



لا يكفان في تأسيس فعل حر ، أو القنطرة فيه ومن هنا بنت أحداث هذه العودة مثل صيغة ذاتية ، مزجية ثلاثت عند نهاية الخلق ، في عتبة الهروب ، والالتزام ..

لقد بنت الأمور الآن واضحة أباسي .. الصراط .. الصراط المستقيم .. رجل يمشي على الصراط .. القار هنا ، الجنة هنا .. الكلب هنا ، الجحيم هنا .. جنة ربيع تلتقي هنا ، نعمة شك تريه هنا .. أي هنا فتأخر ..

من يفكك من الصراط ، ولم اخترت الصراط .. أثرت نفسي بالسلافة .. هل أعترف ؟ لا أستحق شيئا .. لا أستحق الحب .. لم أقبل شيئا .. بسحق الذكر سوى أنني أختفت في كل شيء .. ٩٩ - ١٠٠ ..

انه القناع المستعار الذي وجدته .. وليد أخلاقي .. فيه شرعا للرمز الشعاري الذي للتراث على الصراط .. نحبب أنه يفكك أن يلبس ميد ربه ويملك بواسطة الحرية ، فكان التطبيق والتفكير ، وصار إلى العتبة الأخيرة لنفسه ..

لقد حسب وليد أخلاقي أن السر على الصراط .. والذي يصير في المسرحية مجرد آلية للرفض لتجسد إلى نهريه ونلاب بالانفاس .. هو ممارسة مبررة نظريا ، ويمكن بالتالي أن يكون نظرا يصلح تطبيقه ، فراح يشرحه ، وخاصة المستند القناني

الحرية حين تكون قرارا بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضيق من التوترات ، وردود الفعل يتوهم الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تتلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها ..

ولان الحرية ليست اختيارا فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرفض ، والمبتنية ..

نفترض أننا صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا المزاج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

المرحبة حين تكون قرارا بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضيق من التوترات ، وردود الفعل يتوهم الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تتلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها ..

ولان الحرية ليست اختيارا فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرفض ، والمبتنية ..

نفترض أننا صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا المزاج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

دقة

قبل بدء مهرجان دمشق السينمائي

مهرجان دمشق السينمائي الاول سيبدأ في العشرين من شهر تشرين الاول القادم ويستمر عشرة ايام حافلة بالبرامج السينمائية الجديدة ضمن وخارج المسابقة الرسمية وبالتناقشات والمؤتمرات الفنية الصحفية وبالتظاهرات الموازية للمهرجان ..

ومشقة مستضيف ايام المهرجان وفود حوالي عشرين دولة عربية واسيوية أعلنت مشاركتها حتى الآن - عليا بان الدورة الاولى للمهرجان ستقتصر على الافلام العربية والاسيوية فقط - وسيكون في ذلك تحريك للجو السينمائي المحلي حيث سيتاح للجمهور مشاهدة افلام من نوع مختلف افلام كان يسمح بها دون أن يرأها من دول قد تتشابه مع ظروف الانتاج السينمائي في سورية وقد تتباعد عنها بعض الشيء ولكنها بالتأكيد تحمل تجربة غريبة جديرة بالدراسة والاحتكام والتأمل ..

ولكي يكون المهرجان ناجحا الى ابد الحدود لابد من تكاتف جميع السينمائيين والفنانين والاعلاميين من اجل ان يصبح مهرجان دمشق السينمائي تقليدا ثابتا مستمرا على يدنا في تغيير بعض الركود والجمود الذي اعتري صناعة السينما السورية في السنوات الخمس الاخيرة

لا سبب متفرقة لا علاقة للإدارة الحالية بيا وليس من المفيد تناولها في هذه الزاوية القصيرة ..

مهرجان دمشق السينمائي الاول صار حقيقة واقعة يجب الحرص على اخرجها بالمظهر اللائق قريبا يكون - فعلا - دافعا الى تنشيط الانتاج السينمائي السوري ومحفرا لفتح باب العمل امام السينمائيين السوريين على الاقل لتقديم افلام جديده لهذا المهرجان الذي سيقام عندها مرة كل سنتين

دقيق

الشكل والمضمون بين التنظيم والتطبيق

وموضوع المسرحية انه يندل مرض أحد الجنان في فرقة مدنية للتمثيل ، يطلب من المستخدم - عبد ربه - والذي يعمل في تنظيف المسرح أن يقدم الدور عنه ريشا يعود ..

فيقول - عبد ربه - على كره خاصة أنه صاحب مواهب ، يفني ويلعب ألعاب الجنون ..

لا أن - عبد ربه - بحكم احتكاكه إلى عويفه ، يصير يجري على سلكه ، فيخرج من النص ويعلق على المواقف القوية في المرفى ، فيخرج منها أو يسخر ويتلاعب بالانفاس فيها مما يلاقي استحسانا من المشرحين واستجابة عند الجمهور ..

يلعب صيت عبد ربه ، وتوطد شهرته ، ويعرف باسم - عبيدو - ويحاول المسؤولون من التوجيه في البلد استمالته اليهم ، فيقبلهم بنفس أهمية السجادة السافرة التي له يقوم أولا ، ثم يسلم تحت وطأة الترهيب والترهيب ..

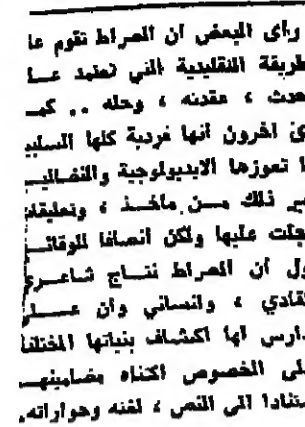
قوم لعفاء يفرق بين الذين أو المال .. شيء من بختار للجن .. ماذا فعلت لآلح في مال هذا .. الامتحان ؟ كنا نكس ، وننتج ستارة المسرح ، وكان الحال أفضل .. هل أصبح شيئا ؟ وفي سبيل من ؟ دخلنا القبول المم ، لم ؟ ليس هناك سوى الضرب ، ولم ضرب .. هل تريد ان تكون عاقلا يا عبد ربه ، ان تفكر بما قاله لك الرجل المطيب .. ماذا يمكن للجن ان يفعل ؟ .. ماذا يمكن لسي

الخيال والواقعية

لا أستطيع ان اغامر البلاد ، لا أستطيع ان ادخل البلاد .. أين ذهب .. أين ذهب يا عبد ربه ؟ أرض الله واسعة .. أين اساعها إلى لا أجد موقعا لقدم .. الزحمة ما من أحد يقول لي أين ذهب ؟ .. لقد وجدته ، لقد وجدت مكانا .. لقد وجدتني ، لقد وجدتني .. لقد وجدتني يا عبد ربه ، الآن تلعب لعبة الصراط المستقيم ، تشي على مزاجك .. تشي على مزاج الصراط ، تلعب لعبة التوازن العقلية ، أنها أرضي أنا ، أيمكن قياس مساحتها .. أنا أشتي عليها دون أن أدرك .. ١٠٩ - ١١٠ ..

الحائزين والمزاق ..

تلك هي خطوط تجربة القرار الذي اختر فيه عبد ربه العودة إلى ممارسة لعبته .. لا يجب في هذا النوع من تجارب الاختيار ان ينفذ الرضى والقبول المواقف ، ثم نسحق بين معانير التفتن ، ومزالق التفتن ، ولقد كان الصوت الداخلي والمزاج



وكذا اعتبرنا أن أقرب منهجية منها أن نصف مسرحية - حيلة سر - لسعد الله ونوس هي منهجية التحديد التعدي ، والتي يتقن ان تلتصق منهجية الإصوات والحركات والمواقف في حيلة سر ، انطلاقا من حوارات المخاورين والمخاطبات .. وهنا نعتبر أن أقرب منهجية نصف مسرحية - الصراط - وليد أخلاقي هي منهجية القناني أي تشبيها بصور الانساب الفني للتمثيل معها ، واعتبارها بالانفاس تزيينات جانبية تفسيرية لربز السر على الصراط ، تقابل بين الغتراب والأصالة ، من زاوية شاعرية إيقاعية للحضور والغياب ..

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أعدي سلاحي إلى جميع النجابين والمهرجين على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأشتي لهم دوام الصحة والمناحية ..

بقيت اسئلة أريد ان اطرحها لماذا نكتب ؟ لماذا نكتب ؟ لماذا نكتب ؟ ما الفائدة من كل هذا التهورج ؟ ما الفائدة من مسرود واحد في لعبة أصوات ماثلة تصنع فضاء نظمي على كل شيء من ٦٤ - ٦٥ - ٦٧ - وإلى اللقاء ..

عنان بن ذويل

تلفزيون

حوار

الحمد

الحمد

ولقد مثلت نص كتيرا لمؤدواجي الذي هو دوره في - اللحن الحنون - عبد الله كيت لم يخطئ في الاصل الخطبات التي شاهدها ، كما أنه من مثل هذا العمل استعاد اعاده كبيرة في شية نغمة ليليه نغمة الحياة التي عاينه الشاعر ابن زيدون في قريحه .. فلهذا نغمة قبل ذلك - شيبوب - الذي الساخر من كل شيء ، الغابات التي بنه الصحراء وطعامه الصمد والابانة وحرمه على عترة اخه وصانعه له وكذلك لم يخطئ في اللغة العربية وقد شاعدا الكتير من الانبساط في مسلمات انجب واخرجت عترة في لسان في مصر لا يفرقون بين حرف الجر وحرف - الحزيم - جندل ما يفرقون بين ماوان السيارف ونواع الفراء ..

بالعقلانية واستموا السي الحوار في - اللحن الحنون - ولا يفرقوا .. لا لا مثيل ..

تلفزيون

حوار

الحمد

الحمد

لما كنت ممن يفرجون طلسي التلفزيون هذه الأيام فأنك لا تترك شاهد بعد سلسل - المعاجات - اليوم الذي لا يرتبط بسلوره لغزونية والذي يأتي بعد وفيلس نشر الاخبار الرئيسية والمرفعة ، فنه الشار الوذر ابن قريشون وما جرى له مع حبيته ولادة بنيت المستفي وصديقه ابن جينوس وصديق صديقه ابن الكلاس .. ابن زيدون هذا يمثل دوره المثل عبد الله كيت ..

ولن تنظر هنا الى قصة ابن زيدون في السياسة والحب فهي مسروعة ويأتي ان نظر الى خلفه - ولادة - حتى سرف النهاية ولكن ابرا ملنا لتفتق فلا في هذا العمل التلفزيوني لا يجب ان يصر دون الطرق اليه .. هذا الامم هو : الحسوار ..

ولكي يكون التواجد مثالا طلبة ان يكون اولا مثل العمل يستعطفوا وهذا ينطبق على الممثلات ايضا مما اختلعت مراتبه ومعاهم وعطسه ان يدرس الشخصية التي يتكلمها دراسة والية كافية ولا فلتسوف يستف سقوا مرعا ويهمل سمة عاتقه بدون سبب جتته سوى انها الجينة .. فليس مقولا ان يمثلوا دور عترة بن شعاد وهو - برط - بالتركي ، وليس مقولا ان تفتق الواحدة دور عتلة بنت عم عترة وهي ليس بطلون جيتز وليس مقولا ان يفتي عترة مع حيله فيستريو هذه امور جازوها كلها عبد الله كيت وانتهى الى ناحية هله جسدا غيب الحوار .. والنسر - السي جانب اهتمام بالعمل الذي يقصوم بسسه ..

للاحد وانت ستمع اليه بنسما شرا ان ابن زيدون قد بنت حيا للاحد وانت ستمع اليه بنسما لسياسة - من موقع كونه وزيراً - انه يكرس شخصية ابن زيدون الحقيقية وليس منى ذلك ان عبد الله كيت علم من اعلام اللغة العربية



الاحمر او الزهر فحمل عليها من الصباغ الاسفر .. اما في السجل فان التجارب الكيميائية بسج كل بلون الرش مره .. بوضع على مشقة بعدها بشخر وبلون باللون المطوب وصبح جازر للخطابة .. تحف التحيات الكبيرة بعيدا عن النور وفي غرفة خزانها طبيعية لمنع ازالة الالوان وتحافظ على حجمها ..

لتشكل فيه مستديرة ناما ..

يجمع رش تمام طويل ومموج مع رش دجاج يومي الفص واضح نس وضع الجيبس في اله نور برعة كبرية نأشر بخارا .. عندما تحمل القبة على شكلها الاسطوانى ولحجمها المتناسب ..

ولكن هذه الحرفة التي هي في طرق الزوايا تعاني مصاعب كثيرة لكي تصمد حيث تبقى موسمية ولم بعد ستمن الرش الا لا يفسد البناء .. ومع ذلك نحاول الرشبة ان نعرض نقاش مرة اخرى لسي المسرح فقط ..

● ترجمة : وفاء الارناؤوط

مهنه بيع الرش

هل تنقرض أم أن

المسرع سينقذها

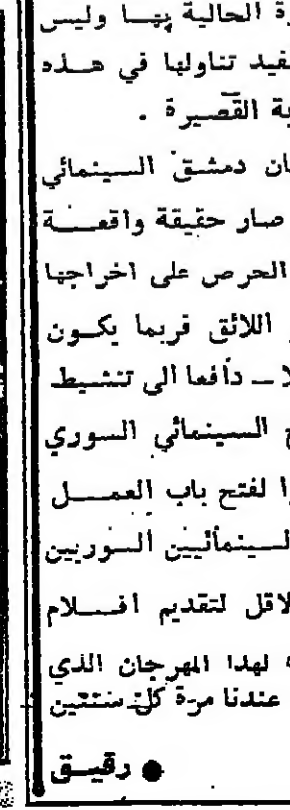
كيرة كما من يفكك على الفسائين واجباتا على المعاف .. الرش في الماضي : استعمال ريش الطيور في كسل الاوقات كعلامة فارقة ونوع من التزيين والزخرفة تشهد بذلك الصور الجدارية الرومانية والمصرية في القرن الثامن كان السادة يزينون ملابس مزينة برش الطلوس واما طريقة تزيين القبعات بالرش فمعروفة منذ عهد طويل .. ولكن استعمال ريش النعام لم يسرف الا في القرن الرابع عشر ..

في القرن السادس عشر انتشر استعمال القبة واحتل مكانا واسعا بدلا من القبة ..

وفي بداية عهد لويس الرابع عشر كانت قبعات الرجال تزين برش ولكن تزيين القبعات بالرش اختفى في عهد لويس الخامس عشر وعلى الرغم من اختفاء هذه العرافة في عهد الثورة الا انها ظهرت بعد مدة قصيرة ..

اما اليوم فان الرش يستعمل في تزيين فساتين العرس خاصة واجباتا القبعات ومع ذلك كان صناع الرش فله جدا في باريس .. في شارع فوبورج سان - مارتن قامت ايفان فلوري مشغلة عام ١٩٢٧ .. فهي هذا المكان يجمع الرش ويخاف صنع الرش :

يشترى التجار بالجملة الرش من السوق في الزوايا المحيطة لا كان رش النعام ذو سعر مرتفع نسبيا فانه يستعمل رش النجاج الرزمي من اقصى الشرق .. ان رش النعام الذي ماتل الى البياض في حين ان رش النعام مبرقع بلون اسود .. فاستعماله اقل لانه يحتاج الى ازالة اللون وبعد ان ينش وينظف يصبح جاهزا للصفلة .. ومن اجل الحصول على اللون الابيض الذي يفضح الرش الى عملية تبييض .. ولكن انتشاف



الأحاديث

شعر: مدح السكاف

بتحمد قلبك في بلل الـ عب
براكين الرعد

الاصداء المجنونة في الغابات
وحيدا انت تعاني الليل الافريقي
الوحشة ، وغيب الوطن ،
الحب الشلول باحدى طرفيه
الحزن السابح في اورددة الروح
الدفتريا

البؤس النفسي
الفقرية في حمى كون يفرق بالعلم
تشظت في لوحة مينيك الاشياء
فعلقت الانشودة في سقف جنونك
هل تذكر ؟

آن سكوت العاصفة
رست المسكونة بالقدمين
انهزم الموت

وشاء الليل الافريقي يصبح
فالصبح مطر
والصبح شجر
والصبح سفر

والشاعر في غرقته الزرانة
غافل حراس المستنق
وحواري الابد
وسافر في بحر صخب
سافر من دون اياك

٤ - وصفي قرنفلي

سنت من السنوات ، مشلولا ، تمدد
جدا كتلج القلب
أن لامسته كفا

وروحا كالحريق اذا توعد
ست مضيق على الجراح
ونفض هذا الجرح جليدا
ما لي اراك كهيكل الاحزان
في الليل المسد ؟
وجع تغلف في الحنايا ،
لا يطاق ، هل تجد ؟

وجع كحد السيف ،
ما احني شكاة ، او تهدد
(وصفي) احسك ساعة ان لم تمت
هل مت ام قد ؟

مؤنة من سحاب حزين
او مؤنة من مرابا
تكسرت فوق حاجر الصوت
في ظهيرة الوقت
تسال عن (حمص)
روشتها
ميماسها الداكن الرطب ،
شوارعها الفبرية الجرد ،
احلى صبايتها ،
والمساء اللدين في صيفها ،
تسميتها الخضر ،
(ديلانيس)
والمرانيس

و (عاصي الجديدة) في ردة الليل ،
تتقي الضفادع ، والتفريات
البراعات تسكب ضوئا حريرا كما النوم ،
الطواحين تهدر في خندق الماء ،
تسال عن (خالد بن الوليد)
اما زال ميتا
ومستغرقا في نومه السرمدي ما زال
وتسال عن (سة قطينة) والزاويق
والبط ، والسلك الناصري ،
سلاما ،
سلاما ،
سلاما ،

١ - ديك الجن الحمصي

(ديك الجن) نحيبا ما زال ، يهقهقه في النوم ،
الهستيريا تآخذه في بش ،
يفطس في اعماق مخاوفه حتى القاع
النم بواكاه ، بل ياكاه ،
يتلفت كالذئب الهووس ، هنا وهناك
فلا يلقى الا شبح حبيبين اعتنقا ،
لا يدري من يستلج باديء ذي بدء
من (ورد) او (يكر) ، يكي كامرة آذنها المطلق
يدبر الراج على الاشباح ،
ويشربها بالكاكسين الجسدن رمادا
يسكر حتى الغماء .

يا (ديك الجن) ترفق بالروح المشعورة كرجاج
لا تشرب راحا مزوجا في دمع احمر
لا تشرب دمع احمر مزوجا في سم
انت تعظم ما انت
افق فالوني لا ينتظرون الاحياء
والهوى لا يلقفون وراء
لكن (ديك الجن) اذا عاقر خمرته
لا يسمع الا صوتا احنا :
انت القاتل والمقتول
انت القاتل والمقتول

٢ - عيد السلام عيون السود

(عيد السلام) يجب ان يمضي عشاياه الكثيرة
في ليالي الحج
مخمورا باحزان القصاد
مفردا كالضوء
يلتف من خصائص الجرح
والنزف الطير ،
بقوله المطرب
يسكن في التماعة فكرة
او عطر لفظ مرق
وحفيف فاصلة بموسيقى
او .. يستفيق فلا يرى الا مائة ظله في الماء
يمشي لا يرد على الصدى
ويظل مشدودا الى حلمين كالبحر امتدادا :
خبره اليومي
والحب المفيد
الى المدى ..

عنيت احلى ما شدا نم
وغرد بليل في الاق ،
آخيت المواجه واسترقت اليهم

٣ - عبد الباسط الصوفي

الليل الامري مطر
مطر وشجر
مطر وسفر
والشاعر عبد الباسط في غرقته الابنوية
ينظر من نافذة البرق

فيغشى عينيه الخائفين ،
وميض شر



الجمود التي خيمت على ثقافة
الطفل العربي الفتية زينا طويلا .
تبقى لنا كلمة نفسيها اخيرا .
ان كتاب ما نعمة لا يهبط فقط
الى تعليم الاطفال بين (سن
الثالثة والسادسة عشرة) لغة
الرسم بتقديدها كافة التوجهات
التطبيقية والتقنية واللونية ، بل
يهدف الى تقديم ملاحظات جادة
ومفيدة الى الآباء والأمهات
والعلمين تساعدهم على فهم الطفل
وتعدهم للولوج الى عالمه اللوني
الفسح ومساعدته على اكتشاف
ذاته وتطويرها وتبنيها من خلال
رسوماته بطلاقة ومهارة خلاقة ،
وجاذبة ومتنوعة ، يحسنهم عليها
كبار الفنانين في العالم .

سعاد غنيم

ما قول

الحمل العربي

تطلب الكتابة السليمة
عنبرين ، القدرة والجرأة .
في القديم عندما كان طالب
الشهادة الابتدائية افضل لفظة
من خروج جامعي اليوم . وكان
الاساتذة اساتذة قويا وقايا . كان
الشرع عملا شاقا وفي غاية
المصوبة .
كان ينفذ الحروف بفسط
نصف الشعر الجاهلي على
الاقال ، والتتبع عاشق يمتد بالعربية
نفسه حبه لها ان يحد نفسه بين
الالات المطبوعة مجانا خوفا على
ممشوقته من العبث . وهو اسناد
عربية متقاعد او حافظ قصص
القران ، اما المسؤول عن التحرير
فلا يميز بين الفصح واللين فقط بل
يقرا الجمل الواحد فيعرف بين
قائلها وفي اي مناسبة قيلت .
ومن رد عليها . ومن شبعها . ومن
اين استقفا .
واليوم بعد ان كثرنا قيود
الشعر ، واختلط الشعر بالثر
والعاجية بالصحسى والفصح
بالثين . وصار معين طلابنا
الفوري ترجمات اساتذهم في كتب
كسر معطها للمربية ولا اقول
ترجم . تق امام القطع نعتري
نفسك امام تسلسل لغتي عجيب
لايتني بك الى معنى مفهوم وكثك
حديث . ابي الشقيق - الذي
كان يلق على جسر بغداد وبديون
كلام الناس المختلط . تعفر على
الفصل فلا تجد القائل ويضع عليك
اداء وجد مع القول ولا تعرف
السبب من المسب .
اليوم بعد هذا لم يعد التشر
في الصحف يطلب تلك القدرة اذا
تعددت وتكفي الجرأة وحدها .
والجرأة بدون مقدرة هي الجهل
الجرهي لقد اطلق عليه اجداننا
اللفة العظيمة اسما مفردا هو
- الرواحة - والعباد بالله .

عادل تميميس

الطفولة وعالم الألوان

تجربة جديدة في خطوط الطفولة وألوانها

الرسم طرق مألوفة بحيث تعلم
موقف الطفل تجاه الحياة وطريقة
سلوكه وتعامله مع واقعه الحياتي ،
وبتوجيه لاطلاق خياله وتوحيده
الذخيرة في التعبير الفني ، كما يقدم
هذه الفات الناصية هي التي
تسجله باستمرار باله انسان له
الحق في الوجود والحياة .
ان الهدف من الكتاب ان هو
عرض للفرق والوسائل والمواد
والاكتنايات التي تلجح الطريق
للأطفال كي يتعرفوا على الاساليب
التي تنمي ملكتهم الفنية وتغني
الخيال عن مواهبهم الفنية .
ومن ثم يعطي الكتاب أهمية
على منح الطفل حرية الطفل في
التعبير والتفصيل والتمثيل
بالألوان . لنا يخصص القسم
الاخير من هذا الكتاب لمرعي
التقنيات المستعملة التي تساعده
على تطوير فنه وتنمية خياله
بأساليب التكاليف وأقل التكاليف .
ويقسم الكتاب التعبير الحصري
حسب الاعمار ويعد الى علم فرعي
موضوع الرسم على الاطفال قبل
بلوغهم السادسة ، كي لا تحد من
طليقتهم التعبيرية وعدم اعطائهم
مواضعا جاهزة توحى لهم لتقليد
والنسخ .
ويرعى الكتاب موضوعات
للطفل مجال التعبير الشخصي
ورسم واقعه من خلال تطلعاته دون
يذاته .



الخروج .. في المسرح المعاصر

بين الرجعية والنمو

من بداية العصر الصناعي - وبذوع
خاص الاجزاء في التخصص
- التخصص التيق - في نظريات
تقسيم العمل المسرحي - ان ايماننا
جميعا كمبرحين بان لقادة نسي
الاجتماعي المعاش .
كما ضم الكتاب اهم بحوثه عن
- المسرح العربي خارج مصر -
ومدى التسمية التي حصل عليها
المسرح العربي في الشرق والغرب
ولاعتبار الحركة المسرحية العربية
المعاصرة حسب رأي القاد المسرحي
الفاخر المعاش .
وتحدث الكتاب بشكل مكثف عن
الحركة المسرحية في سورية ، وابتداء
القفزة المسرحية فيها في الستينات
على يد كل من : رفيق المصان
وشريف خازن .
كما تحدث عن مخرجين شكلوا قوة
مضوية في سورية ويمتدحهم الكتاب
لان قوة في معاد المسرح السوري -
جل على عقلة عرسان - اسعد
فصة - هاني الروماني - سعد
الله ونس - وكنا ومخرجا -
متدح عديان .

المخرج

عبد النور الهنداوي

كان المخرج اليوناني القديم يعتبر
ذهب المواطنين الى المسرح التراقا
وطنيا واسانيا ، وكانت الدولة
تصرف على الانتعاش المسرحي
وتجسمه ، وتخصص له الجوائز
الى اللل الوسط . فيؤسس الفرق
الفرقة لتعمل جنباً الى جنب الفرق
الخاصة .
تلك ميزة المخرج سعد ارشفي في
كتابه - المخرج في المسرح المعاصر -
الصادر في دولة الكويت في سلسلة
علم المعرفة ، ليصلي ترابطا نسي
تقولات كثيرة انتهت الى من خلال
الاشغاله بالمسرح فترة طويلة .
ولراء شمسها القويمة الاساسية
التي يجب ان يقيمها المخرج في اي
نص مسرحي كان .
والخروج المسرحي كما يقول غيوم
ابو لين : هو المصاحبة الاولى
والوقوفة بالخصوص المسرحية اولاً
وبالخص المسرحي ثانياً ، واذا كان
صدر الكلمات في المسرحية يمسح
يشكل او يخر من تجربة الفنان نفسه
فقطا يلقا بها ان تحقق مخرجا
معلنا ، واما تستطقيته المخرج
تلقا الى حد الشعور بانه مخرج
فاحسن .
والفنان في كتاب المخرج نسي
المخرج المعاصر - مضاربة بخصبة
كما يقول المؤلف . فهي لفظة من
تجربة المرحلة الحضارية التي
يعيشها الانسان والتي تود من المخرج

عبد النور الهنداوي

عبد النور الهنداوي

عبد النور الهنداوي

عبد النور الهنداوي

عبد النور الهنداوي

عبد النور الهنداوي

مَنْ يَقِفْ فِي طَرِيقِ
إِسْعَادِ الْأُطْفَالِ
فِي الْعَالَمِ؟

المصلي للفترة المكونة من خمسين ركعة
مبنى يتصلح على أساس
الطاعات الآتية للدول وما نواجه
استحالة تعديد معنى ومدى وحجم
- الطاعات الآتية : 1 هـ

ترجمة : منصور أبو
الحسن

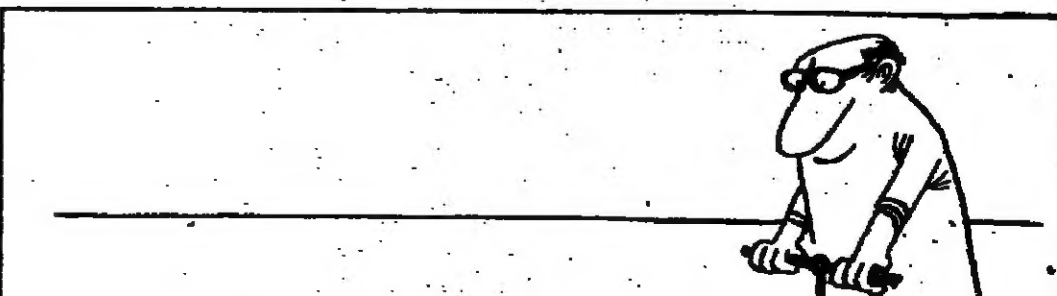
● - وحصل تركام الإسلام
وتكديسها في بلدان الشرق الأوسط
فأصبح ذلك أحد عوامل تغيّر
فناحية مالية في شكل أزيد
الطاعات الآتية لمبنى بلدان المسلم
الملك عايل نواز و استقار
القبلي الا ان تقال وتقتصر

لغة طيارات دول كل حكام
الولايات المتحدة الأمريكية ومنضمين
بحق الاعتراض - غير - على
X من القوة الدولية الأمريكية .
- أما في المسكر القرشي فقد
قطع التحالف للسويدي العربي
بسبب ناقضت مصر الذرة وعقب
لك الامم اللاتل السري المبرم

ذلك الوقت مسلمة - - - -
والله اعلم
1961 أصبحت بيوكة الأسلحة
الفرنسية نتيجة مباشرة للقيادات
الديبلوماسية والشرعية الفرنسية
خصوصا بعد سحب عريفها من
مظفرية حلف الأطلسي العسكرية
الامر الذي شكل عقبة هامة

المشتريات تمويل المستهلك في الدول
المستهلكة إلى شخص مدي
واعتباره المحرك الرئيسي للمباد
للجارية .
وكانت الدول الأوروبية المشتر
في السوق المشتركة قد أعدت تق
تقدي أوروبي موحد لترفع حد
للتفخم ولكن المسألة تقام
جديد وترفع نسبة التفخم
وأرقام عدد العاملين عن الم
والجوس بينما يحدد سعر اللان
باستقرار : والرسائل الذي يط
نفسه : هل سينخفض سعر
الذهب ويعيش المعلن التكم
القائمة وخفض الأسعار ؟ ويب
لؤلؤ وهلة أن الهجمة لا تس
مسترة نحو للذهب ولم تقتن
يعد .

ترجمة : وليم مسوح



غدا
تجاوز

وقد قال رام الذي خاب قلبه ،
الجلال من تغر الرئيس قناره
الديمقراطي بكل المجلس ..
الذين ان خطرنا كان يكمن في
التيوبونين ان يغفروا له ، و-
استمر الرئيس بجناحه رام ولا
- الهاريجاز - الذين يماثون -
مجلس التمييز والحقائق اليمينية
قد برز ويدي عمله على ان
الخرج الوحيد للوصول الى حكم
يتغوى محبوب واعلم
رئيس الوزراء للسلبية اتحد
قلادي بالان توبه رام ، و

دي
العم

بصراحة من بعض من الجرائد
الصناعات في وقت الأزمة - وهر
جوف بعد على الجريدة الشفيع
والسياسة التي تبدو وقد اكتم
تعلقاً متزايداً فقد لن استغف
للرأي العام اجري مؤرخاً علم
١٨ بالة من المناطق المتبقية
يجدون وجودها كمرسلة للوزر
وكان الثاني موراجي ديساي

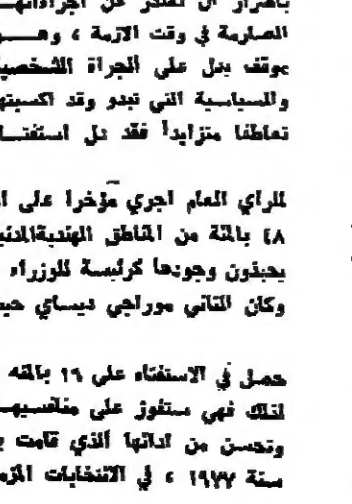
حصل في الاستفتاء على ١٦
التي فهي استوف على مقاس
وتسعين من كائنها التي قاصد
سنة ١٩٧٧ في الانتخابات

ة الى ال

أصبح من الصعب
التصديق للهندي الذي اتّره هذا
الطرد والإجرامات العنيفة
ضد سياسة الطهر التي عزز
أينها سراجي ، كان باباكن
أصبح مرة أخرى - ابنه
الغالب - ، خليفة والدها
آل نورو ، ورئيس السلاسل
السياسية التي ساهمت في
مصير الهند أكثر من غيرها
منه .
أن الهند ، وهي أكبر بلد
تدبر التي تقسم حوالي
٣٦٠ مليون ناطق بالهندية
في حاجة إلى الوقت لتتقن

والذين انصرفت في البداية
الى الهندية عبيقة ، وهي في مجيئها
تقدمت قدم التاريخ نفسه ،
فقدت المسيحية الطائفة
السنوات القليلة الماضية
والثدينية كثيرة بان نصفي و
من القضايا الجوهرية
وحيث ان جاييلان رام
من الماريان ، عقد بدا
حزب جاتلا يقولون بلانينودا
بينه وبين ان يصبح رئيس وزراء
ونصيح من هؤلاء ان ذلك هو
ترعة بطول الانتخابات وهي
مطلقة .

تَحَاوُلُ الْعَوْدَةِ إِلَى السُّلْطَةِ



Downloaded from <http://www.jstor.org/stable/2346192> on Tue, 20 Jun 2016 12:02:05 UTC
All use subject to <http://about.jstor.org/terms>
